 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO CONTROL POLÍTICO	CODIGO CTP-F0-004
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSION 01
		FECHA 14-Nov-2019

PROPOSICIÓN ADITIVA PA 1004 DE 2025

En cumplimiento de lo establecido en el art. 44 del Acuerdo Distrital 1014 de 2025, Reglamento Interno del Concejo, me permito presentar Proposición Aditiva al Proyecto 1004 de 2025. "POR EL CUAL SE EXPIDE EL PRESUPUESTO ANUAL DE RENTAS E INGRESOS Y DE GASTOS E INVERSIONES DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL PARA LA VIGENCIA FISCAL COMPRENDIDA ENTRE EL 1 DE ENERO Y EL 31 DE DICIEMBRE DE 2026 Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES.

PROPUESTA DE MODIFICACIÓN:

Aumentar a IDARTES en el Proyecto de Inversión 8077 - Fortalecimiento de las prácticas artísticas en el espacio público, para promover la convivencia, apropiación ciudadana y la generación de confianza en Bogotá D.C. con \$3.000.000.000.

el concepto de inversión, en la parte de aportes del Distrito del segmento 222 del artículo 2 del proyecto de acuerdo.

Con esta adición el presupuesto de la entidad quedaría así:


222 INSTITUTO DISTRITAL DE ARTES - IDARTES			
	Recursos Administrados	Aportes Distrito	Total
O21 Gastos de Funcionamiento	0	22.901.432.000	22.901.432.000
O23 Inversión	53.081.959.000	164.940.569.000	218.022.528.000
Total Gastos e Inversiones	53.081.959.000	187.842.001.000	240.923.960.000

JUSTIFICACIÓN:

En el Plan de Desarrollo Bogotá Camina Segura, se ha formulado el Proyecto de Inversión 8077 que tiene como propósito dar cumplimiento a la meta "Fortalecimiento de las prácticas artísticas en el espacio público, para promover la convivencia, apropiación ciudadana y la generación de confianza en Bogotá D.C. ".

De acuerdo con el distrito, más de 660.000 personas vivieron la música en los Festivales al Parque 2025. Se requiere fortalecer los dos nuevos festivales: VALLENATO AL PARQUE creado por el Acuerdo 933 de 2024 y POPULAR AL PARQUE creado gracias al Acuerdo 902 de 2023 del Concejo de Bogotá. Con estos recursos adicionales se podrá ampliar la oferta artística y cubrir los costos operativos teniendo en cuenta que están cogiendo una gran acogida en el público capitalino y se requiere afianzar estos festivales.

e: Constanza.  
1-Dic-25.  
4:37 pm.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO CONTROL POLÍTICO	CODIGO CTP-FO-004
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

De acuerdo con la información oficial “vallenato al parque” contó con la participación de 15 artistas nacionales y 4 distritales y en “popular al parque” tuvo cabida 16 artistas —1 internacional, 4 distritales y 11 nacionales—, sumando un total de 158 músicos. Entre ambos festivales este año, asistieron más de 130 mil personas.

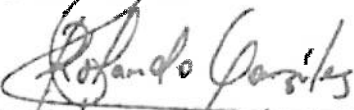
*“Más del 90% de los asistentes considera que estos son espacios de promoción de la identidad bogotana, a su vez manifiestan que estos eventos les ha despertado mayor interés por involucrarse en la vida cultural de la ciudad. El impacto económico de estos eventos también se refleja en las cifras. Se estima que durante los festivales los asistentes gastaron más de 19 mil millones de pesos en alimentación, transporte, compras y otros servicios. Esta dinámica de consumo beneficia directamente a comerciantes, emprendimientos y sectores como la gastronomía, el transporte y la moda urbana”*

Por ejemplo, en vallenato al parque se destaca *“al impacto simbólico y cultural, el estudio también arrojó hallazgos contundentes: el 93.1 % de las personas manifestó sentirse orgullosa de la ciudad gracias a su oferta cultural, y un 70.45 % considera que el evento promueve el conocimiento y la conexión con la historia y el patrimonio local. Además, el 68,1 % aseguró que este tipo de espacios fomenta la cultura ciudadana y despierta el interés por participar en otros escenarios culturales. Así, más allá de su valor artístico y recreativo, el festival se consolida como un agente movilizador de identidad, memoria colectiva y participación ciudadana, contribuyendo de manera significativa a fortalecer el tejido cultural de Bogotá.”*

Adicionalmente, es importante señalar que en 2025 Rock al Parque cumple 30 años, lo que implica **que**, por su relevancia y expectativas de conmemoración, se requiere una asignación presupuestal mayor y, en consecuencia, podría limitar el margen de inversión disponible para otros festivales del Distrito. En ese sentido, se requiere ampliar el alcance, continuidad y crecimiento de los festivales, para evitar efectos regresivos en la oferta cultural de la ciudad.

Por lo tanto, se requiere 3 mil millones para ejecutar estas apuestas artísticas, que permita fortalecer, entre otros, las acciones de curaduría, convocatorias, producción técnica, logística, escenarios y programación.

Cordialmente,

  
**ROLANDO GONZÁLEZ GARCÍA**  
Concejal de Bogotá

  
**OSCAR JAIME RAMÍREZ VAHOS**  
Concejal de Bogotá